

# 頻現句 (學階二)

靈實恩光學校  
林志豪老師

# 學校背景

學生學習障礙：

- 嚴重智障
- 身體肌能限制(高、低張力)
- 聽障、視障
- 大腦麻痺
- 口語能力較差

# 思考問題

- 學生如何理解和參與頻現句相關主題活動？
- 應選取什麼音樂讓學生聆聽？
- 怎樣調適創作或演奏活動以讓學生認識頻現句？

## 學習重點

- 利用簡單音樂意念創作/ 改編/ 組合不同的聲響、樂句或音樂片段。(培養創意及想像力)
- 利用基本演奏技巧，按指示用樂器發聲。(發展音樂技能學過程)
- 表達個人對音樂作品或表演中不同音樂特徵的感受。(培養評賞音樂的能力)

# 預期學習成果

- 運用樂器/資訊科技創作聲響片段/伴奏
- 使用樂器作伴奏 (包括：手拍 / 腳踢樂器發聲)
- 表達個人對頻現句/學生作品的喜好 (以發聲 / 口語 / 手語 / 溝通工具 / 身體語言表達)

## 選曲

- 能明顯展現頻現句的歌曲
- 例子(頻現節奏及旋律)：

“Stand by Me”

# 教學設計

聆聽：

- 從學生的角度出發，運用不同的感官輸入，讓學生感受頻現句
- 先聆聽1次全首 → 頻現句 → 聆聽1次全首(聯繫頻現句) → 以感官刺激作切入，深化主題 (頻現句旋律/節奏)

# 教學設計

創作：

- 根據頻現句，以樂器/電腦音樂軟件創作簡單的節奏/旋律
  - 以平板電腦預錄及播放頻現句
  - 運用樂器、觸控式電子樂器(如skoog)、發光喇叭(CVI)、電子應用程式(如Garageband)進行創作

# 教學設計

演奏：

- 運用資訊科技演奏頻現句，如藍芽拍掣駁上iPad進行演奏

評賞：

- 聆聽同學的作品，學生以不同的方式回應同儕的音樂作品

# 反思

- 站在學生的需要、角度設計課堂活動
- 學生有份參與，享受不同種類的音樂
- 選曲的重要性，清晰簡易地帶出主題
- 與協作人員配合(如TA,家傭,家長)
- 資訊科技與樂器演奏的平衡